

После двухлетнего перерыва, связанного с моей болезнью, я стараюсь заполнить духовный вакуум походами на различные интересные мероприятия. Лучшего события, чем сходить на концерт Радзинского и представить невозможно. Пишет легко, красиво, интересно. Слог изумителен и сюжет очень интересен. Увлекаясь историей, я пытался поймать его на неточностях - не получилось! Уж очень красиво. Прочитав о Распутине, я перекинулся на Николая II, следом - о Великой Французской революции, а затем, приходя в книжный магазин, скупал все книги, которых у меня не было. Быстро проглатывал их, и снова бежал в магазин за новой «порцией» Радзинского. По телевизору его голос кажется немного тонок и резковат, но книги – это просто бесподобно. В поездку в Париж мы взяли его книгу, с которой как с путеводителем носились по городу. В Версале долго бродили по деревушке, которую спроектировала и в которой жила Мария Антуанетта. Затем Париж и место ее заточения. Место ее казни...

На отдыхе в Коктебеле, зная, что здесь находится дача писателя, я мечтал встретиться с ним. Может показаться, что я маниакально искал встречи с этим человеком. Это не так. Просто очень хотелось поговорить с умным человеком. Итак, свершилось, 10 сентября я пошел на концерт Эдварда Радзинского в концертный зал П.И. Чайковского. Несмотря на высокую стоимость билетов, зал был практически полон. Бросилось в глаза, что на концерт пришли много беременных женщин и лиц с нетрадиционной сексуальной ориентацией. Может, это самые чувствительные натуры? Может быть.... Концерт проходил в трех отделениях. Надо отдать должное смелости автора, который разбил моноспектакль на три части. Сейчас, когда многие театры отказываются от антрактов, боясь, что половина зала уйдет в перерыве, Радзинский, чувствуя свою энергетику, не побоялся, что не удержит аудиторию.

На сцену вышел симфонический оркестр с дирижером... Зал замер в предвкушении действия... И вот, под шквал аплодисментов, пружинистой походкой ворвался автор. Элегантный, подтянутый он не выглядел на свои 73 года. Встав к микрофону, очень тихо начал декламировать свое произведение. Постепенно, входя в раж, его голос становился все громче и крепче. Это был не визг, а рык старого льва. Иногда в паузах, в зале стояла звенящая тишина. Так держать публику, вести весь зал за собой может только очень талантливый человек. Во втором отделении, помимо оркестра, на сцену вышел хор. Они исполняли отрывки произведений В.А.Моцарта, о которых рассказывал Радзинский. Причем, как интеллигентный человек, Эдвард отходил в сторону, тем самым показывая свое почтительное отношение к сочинениям великого композитора. И вот наступает кульминация концерта. Радзинский рассказывал о последних днях композитора, о том, как он работал над заказанным ему Реквиемом, а фактически

Добавил(а) Михаил Зубов
24.09.11 21:10 -

Моцарт писал его для себя. Закончив монолог, Эдвард тихо отошел от микрофона и сел на стул. И зазвучал Реквием... Чуть откинувшись, на стуле сидел маленький человечек и слушал величайшее произведение Моцарта, ощущая свое величие. Очень уставший, опустошенный и в тоже время самый счастливый, что именно он сделал это чудо. Любой автор может мечтать о том, что на него в консерваторию пришел полный зал, для него играет симфонический оркестр и для него поет хор. Это было что-то неземное, дальше только вечность...

После концерта мы подошли к его примерке взять автограф. Раздвигая всех на своем пути, в том же направлении двигался Армен Джигарханян со своей свитой. Отодвигая охранника от входа, он произнес: «Пропустите меня к создателю!» Создатель прозвучало как Творец, Бог.

После концерта, у меня остались самые яркие теплые впечатления. И книга, где размашистым подчерком, как все его творчество, написаны пожелания автора с его автографом.